



En el CD

Abra el CD de *Digitalfoto* para ver una selección de las fotografías de prueba capturadas por nuestro equipo

Canon EOS-1D Mark III

PRECIO: 4.240 EUROS 110 fotografías a 10fps, ISO 6400, Live View y un sistema de limpieza integrado... ¿La Mark III lo tiene todo? Digitalfoto lo investiga



Las especulaciones alrededor de que habría un reemplazo inminente de alguna de las réflex digitales de Canon

llegaron al máximo antes de la PMA, donde se escucharon todo tipo de especificaciones exóticas. ¿Se trataría de una sustituta de 22MP para la 1Ds Mark II? ¿O quizás una 1D Mark II de 17MP y fotograma completo?

Resulta que ninguno de los dos comentarios era acertado, y en ciertos sentidos el anuncio de la actualización de la 1D Mark II fue, para muchos, una especie de anticlímax. ¿Sólo 10MP y el mismo 13x FOV recortado original?

No obstante, Canon ha construido la réflex digital más avanzada que existe. Sí, sólo ofrece 10MP, pero 10fps a resolución completa, hasta 110 fotografías continuadas y una útil ISO 6400. Incluso incluye un sistema de ajuste de objetivo nunca visto que elimina los problemas menores de enfoque frontal/trasero de todos los objetivos con enfoque automático que posea. Honestamente, cualquiera de estas funciones hubiese provocado un alboroto hace algunos años, así que ha sido un tanto sorprendente leer las reacciones apáticas de la gente en los foros después de que se anunciase.

Pongamos las cosas en perspectiva, la rival más cercana de la Canon EOS-1D Mark III es la cámara a la que reemplaza, la EOS-

1D Mark II. En los tres años que han pasado desde que se lanzó esa cámara (incluyendo una actualización menor en la mitad de su vida) no ha aparecido nada mejor, y mientras las otras empresas intentan ponerse a la altura, Canon va más allá y mejora a la que sigue siendo la mejor de su clase. La mejor oferta de Nikon (puede escoger entre la D2Xs y la D2Hs, y pronto la D3) sólo ofrece 8fps a 6MP o 4MP, dependiendo de su elección, y ninguna de las dos se acerca en términos de control del ruido.

Es el arma definitiva, pensada para fotoperiodistas o fotógrafos de eventos – gente cuya vida se basa en capturar imágenes en algunas de las situaciones más complicadas que se le puedan ocurrir.

Los cambios cosméticos de la EOS-1D Mark III son bastante mínimos. Ha habido algunos cambios ligeros en los botones de la parte superior y trasera, pero la mayor mejora en términos de manejo es no tener que presionar dos botones a la vez para hacer cambios en el sistema de menú.

Esta nueva cámara es casi del mismo tamaño que el modelo anterior, pero un poco más ligera gracias a que la nueva batería es más pequeña (y en consecuencia



Mejor para...

La Canon EOS-1D Mark III está claramente pensada para fotoperiodistas y fotógrafos de eventos. No obstante, los amateurs con conocimientos pueden sentirse tentados por su alta resolución, sus buenos niveles de ruido y su velocidad de captura en ráfaga, si tiene en el presupuesto suficiente.

■ **[Arriba]** La construcción no es diferente de la de la Mark II, sólo han cambiado algunos botones y la carcasa es un poco más ligera.

■ **[Derecha]** La LCD de 3" es una de las muchas funciones que diferencia a esta cámara, especialmente unida a Live View.

pesa menos). Otras mejoras son la pantalla LCD de tres pulgadas, que actualmente es la más grande en esta clase y, todavía más importante, un sistema de enfoque automático muy preciso y extremadamente rápido con 19 puntos AF de tipo cruzado.

Sigue siendo una cámara pesada, cargar con ella durante todo el día con un objetivo L en su extremo significa que muchos fotógrafos de bodas, que seguro que están en la agenda de Canon, preferirán la 5D, que es más ligera, ofrece una mejor resolución y la posibilidad de aislar personas a f2.8 gracias al sensor de fotograma completo.

En detalle: las particularidades



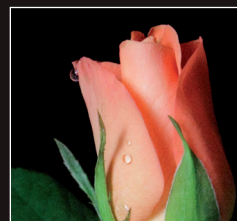
PANTALLA LCD

La Canon EOS-1D Mark III establece ciertas cotas, y una de ellas es esta LCD de 3". Los fotógrafos profesionales apreciarán el espacio extra en la pantalla.



VELOCIDAD DE RÁFAGA

Esta imagen es de una serie capturada a la máxima velocidad de ráfaga. El sistema de seguimiento automático de la cámara funciona bien y asegura que la imagen se vea totalmente definida.



ISO 6400

Otra primicia de Canon, ISO 6400. Aunque el primer plano de este capullo de rosa muestra un poco de ruido, es tan bueno como una D200 a ISO 1600.

“Está claro que es la réflex digital más rápida, gracias a sus dos procesadores Digic III, que pueden manejar unos asombrosos 100MB/s.

Un aspecto de esta nueva cámara que impresionará a todo el mundo es su increíble velocidad de ráfaga de 10fps. Si coloca el dedo sobre el botón del obturador y lo deja ahí, no hay nada que lo prepare para lo que pasará después – es como una metralleta. Diez segundos más tarde, cuando suelte el dedo, podrá contar las fotografías y verá que ha capturado unas 100.

Otra cosa que inspira confianza es la habilidad de la cámara para capturar a ISO 1600 o 3200 con apenas ruido. Es impresionante examinar las imágenes capturadas con esos niveles de sensibilidad, buscando un ruido que no existe. En el CD hemos incluido varias fotografías a resolución completa capturadas a ISO 1600, 3200 y 6400. Mírelas de cerca, puede imprimir los ejemplos de 3200 o 6400; le aseguramos que se sorprenderá con los resultados.

Al profundizar en el sistema de menú a medida

de la cámara, descubrimos algo que es probablemente el secreto mejor guardado de la EOS-1D Mark III. ¿Cuántas veces ha leído en los foros a gente que se queja de los problemas de enfoque frontal/trasero de sus objetivos? Bueno, Canon ha incluido inteligentemente un sistema que permite hacer ajustes globales (para que todos los objetivos colocados en la cámara estén sujetos al ajuste de enfoque programado por el usuario), o puede ajustar el objetivo usted mismo.

La primera prueba que hicimos con la EOS-1D Mark III fue fotografiar una clase de agilidad para perros. Esto puso en su sitio tanto su rápida velocidad de captura como el enfoque con seguimiento automático. Al manejar la cámara en esa situación, se nota inmediatamente que es indestructible y determinada. Creemos que nunca habíamos usado una cámara que nos diese tanta confianza. Otra cosa que hay que apuntar sobre las fotografías de los perros es que

BOTÓN AF DRIVE

Este es el botón que debe presionar para activar el modo de ráfaga de diez fotografías por segundo, el líder de su clase.



MODO DE MEDICIÓN

El sistema de medición de la Canon EOS-1D Mark III tiene tendencia a subexponer.

PANEL LCD SUPERIOR

Canon ha mantenido este panel retroiluminado soberbio que ofrece al fotógrafo informaciones útiles sobre las capturas.

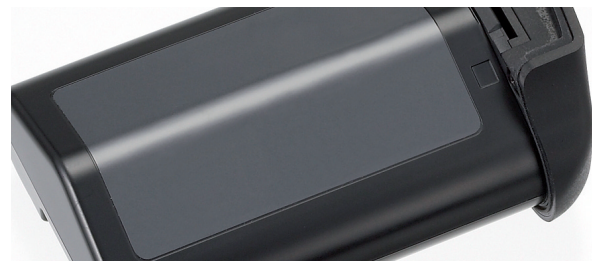
BOTÓN ISO

Es fácil cambiar la ISO en un momento, gracias a que el botón correspondiente está bien colocado y se accede a él rápidamente.



Con una sola carga...

Canon no ofrece cifras exactas sobre la batería de iones de litio incluida (LP-E4). No obstante, durante nuestras pruebas capturamos más de 1.500 fotografías con una sola carga, y ponía que todavía le quedaba más de la mitad – muy impresionante.



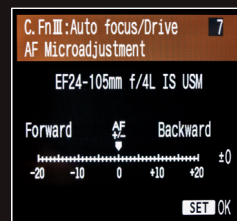
SISTEMA DE LIMPIEZA

El primer intento de Canon de reducir el ruido apareció en la 400D. De todas formas, en nuestras pruebas no funcionó muy bien, se veía polvo en la imagen.



LIVE VIEW

Se desactiva el enfoque automático, pero la cámara ofrece una función de zoom de 5 y 10 aumentos para enfocar manualmente.



CORRECCIÓN DE ENFOQUE DE OBJETIVO INDIVIDUAL

Ya no hay que acudir a la ayuda técnica para corregir los problemas de enfoque del objetivo.



En el CD

Abra el CD de *Digitalfoto* para ver una selección de las fotografías de prueba capturadas por nuestro equipo



La competencia

NIKON D2Xs

PRECIO: 4.489 euros

WEB: www.nikonistas.com



■ La abanderada actual de Nikon, y es buena. La Nikon D2Xs ofrece una mayor resolución comparada con la Canon (12'4MP frente a los 10MP de la Mark III) y sale por unos xxxx euros, así que también

es más económica. No obstante, su rendimiento de ruido es bastante pobre y, aunque captura unas respetables 8fps, lo consigue usando una resolución reducida de 6MP.

NIKON D2Hs

PRECIO: 4.800 euros

WEB: www.nikonistas.com



■ Sus especificaciones empiezan a parecer muy anticuadas, ya que la D2Hs sólo ofrece 4 megapíxeles. Captura 8fps hasta 50, y su precio ha bajado mucho. A su favor podemos añadir que el verdadero

punto fuerte de su sistema es que gracias a que su resolución es más baja, es más fácil usar el transmisor inalámbrico para enviar los archivos directamente a la mesa de fotografía.

NIKON D200

PRECIO: 1.590 euros

WEB: www.nikonistas.com



■ Puede parecer una inclusión extraña, ya que cuesta menos de un tercio de lo que vale la 1D Mark III. No obstante, tiene la misma resolución que la Canon, está totalmente sellada contra las

indemencias del clima y puede capturar con un modo de ráfaga de alta velocidad unas respetables 5fps. Su ergonomía excelente y su buen control del ruido hacen que sea una alternativa viable para quienes tengan menos presupuesto.

DIAL E FRONTAL

Canon mantiene las dos rueditas para el pulgar de la Mark II, lo que permite cambiar numerosas funciones sencillamente.

A PRUEBA DE LOS ELEMENTOS

La Mark III tiene un cuerpo profesional, está totalmente sellada contra la lluvia y el polvo.



DISPARADOR DEL OBTURADOR

Hay un segundo disparador del obturador en la parte inferior para capturar retratos.

LIBERACIÓN DEL OBJETIVO

Aunque la Mark III incluye un objetivo, hay una amplia oferta disponible.

» fueron capturadas a ISO 1250 porque había poca luz, y además necesitábamos una velocidad de obturación alta para congelar el movimiento. En el CD puede encontrar varias imágenes capturadas en este evento, para que saque sus propias conclusiones sobre la efectividad de la Canon EOS-1D Mark III en este tipo de situación. Queremos añadir que dudamos que exista otra cámara que ofrezca este nivel de calidad en una serie amplia de fotografías capturada sucesivamente.

Una nota ligeramente negativa es que en esa prueba descubrimos la tendencia de la EOS-1D Mark III a subexponer. Normalmente, no es un problema importante, pero si está capturando a ISO 1250, subexponer sólo una marca implica un cambio radical a 2500. A eso hay que añadir el inconveniente de la falta de

■ [Arriba] Pensada para fotoperiodistas, es un modelo resistente que puede aguantar castigos serios.

gama tonal de las imágenes subexpuestas. Es un fallo menor, pero está ahí.

Al volver a nuestra base y ver nuestras fotografías por primera vez, la mayoría eran para guardarlas, sólo había unas pocas inútiles porque se veían borrosas. Fue muy impresionante, podemos decir que no encontramos ninguno de los problemas de enfoque sobre los que habíamos leído en los foros.

Al examinar las fotografías de cerca, observamos que Canon debe mejorar su motor de limpieza integrado, ya que simplemente no funciona, por lo menos no funcionaba en la cámara que nos cedieron para la prueba. A pesar de limpiar el sensor a mano repetidamente, el polvo no

“Si necesita una herramienta de trabajo que haga todo lo que le pida, en condiciones en las que otras tendrían problemas, no encontrará nada mejor”

En detalle: las funciones del menú



LIVE VIEW

La Canon EOS-1D Mark III ofrece una facilidad Live View, puede activarla o desactivarla con el sistema de menú, además de una cuadrícula superpuesta igualmente útil.



LIMPIEZA DEL SENSOR

Canon sigue la tendencia actual de los dispositivos anti-polvo, ofreciendo una facilidad de limpieza de sensor. En el modelo que probamos no funcionó demasiado bien.



VELOCIDAD ISO

Al entrar en el menú de ajustes a medida aparecen varias funciones útiles, y la opción de gama ISO permite limitar la sensibilidad para evitar las imágenes ruidosas.

Canon EOS-1D Mark III hemos probado



LCD
Canon establece una nueva cota en la batalla de las réflex digitales con un monitor excelente de tres pulgadas.

JOYSTICK TRASERO
Canon ha hecho que la navegación por el menú de la Mark III sea mucho más sencilla. Ya no hay que desplazarse con la rueda trasera.

PANEL LCD TRASERO
Ofrece información útil sobre la captura, como el balance de blancos, la calidad de imagen e información sobre el archivo.

BOTÓN DE AJUSTE
Presiónelo para activar el modo Live View cuando lo seleccione desde el menú a medida.

AF-ON
Puede bloquear el enfoque automático presionando este botón. Muchos fotógrafos apuestan por este método de captura.

desapareció, y nos vimos forzados a recurrir al método más tradicional del aire comprimido para desplazar las motas de polvo grandes acumuladas en el interior de la cámara. Solemos escuchar a la gente decir que ha devuelto una cámara nueva porque ha encontrado polvo en el sensor, y nos gustaría señalar que casi todas las réflex digitales nuevas tienen polvo, incluso recién salidas de la fábrica. No obstante, si ha pasado muchas horas en el laboratorio o ha escaneado negativos para imprimirlos, sabrá que el polvo digital no es nada en comparación.

¿La nueva Canon EOS-1D Mark III es la mejor réflex digital del mundo? Bueno, está claro que es la más rápida, gracias a sus dos procesadores Digic III, que pueden manejar unos asombrosos 100MB por segundo. Además, tiene los menores niveles de ruido de cualquier réflex digital actual, y el convertidor D/A de 14 bits parece hacer un buen trabajo con la profundidad del color. La calidad de imagen es excelente pero, aunque su manejo es muy bueno, nos gustaría que

■ **[Arriba] La disposición de los botones es mucho más ergonómica que en la Mark II, todas las funciones esenciales se activan presionando un solo botón.**

funciones como el bloqueo de espejo tuviesen un acceso más sencillo, en lugar de estar enterradas en un menú a medida. El balance de blancos tampoco es el mejor, funciona más o menos como el de la 5D y el de la EOS-1D Mark II – no es nada especial.

Si necesita una herramienta de trabajo que haga todo lo que le pida, en condiciones en las que otras tendrían problemas, o cuando la poca iluminación y el estilo de las imágenes piden una captura ambiental, o si necesita capturar una ráfaga de imágenes definidas y enfocadas, no encontrará nada mejor. Si su trabajo le exige un acercamiento más considerado, quizás en el caso de un fotógrafo de paisajes o un profesional que trabaje en un estudio, le aconsejamos que se quede con su 5D o su EOS-1D Mark II. De todas formas, no cabe duda que la Canon EOS-1D Mark III es una cámara de referencia, y será la réflex digital a partir de la que se midan todas las demás.

Datos técnicos

Fabricante:	Canon EOS-1D Mark III
Precio:	4.240 euros (sólo cuerpo)
Web:	www.canon.es
Megapíxeles (efectivos):	101
Resolución máxima:	3.888 x 2.593
Sensor:	281 x 187mm, CMOS
Objetivo:	véase datos del objetivo
Zoom:	véase datos del objetivo
Enfoque/macro:	véase datos del objetivo
Velocidad del obturador:	30-1/8.000 segundos, bulb
Sensibilidad ISO:	50-6400
Modos exposición:	P, AP, SP, M
Medición:	E, CW, P, S
Flash:	Flash automático E-TTL II, medición manual
Conectividad:	USB, PAL
Peso:	1.155 gramos (sólo el cuerpo)
Dimensiones:	156 x 156 x 79,9 mm
Baterías:	ión-litio 2300mAh (LP-E4)
Memoria:	CF, SD, SDHC
LCD:	3,0"
Visor:	Pentaprisma, cobertura 100%

Valoración

Funciones 10/10

■ Live View, 10fps, ISO 6400, ajuste de enfoque de objetivo, medición multi-puntual... ¿tenemos que decir más?

Calidad de la construcción 10/10

■ La Mark III ha sido diseñada para el circuito del fotoperiodismo, como tal, está construida para aguantar cierto castigo.

Manejo 9/10

■ Muy intuitiva, resultará familiar inmediatamente a los usuarios de la Mark II.

Calidad de los resultados 9/10

■ Las imágenes son muy impresionantes a ISO alta, aunque sospechamos que utiliza mucho hardware de reducción de ruido.

Relación calidad/precio 9/10

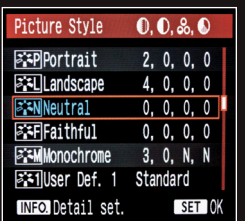
■ Si su sueldo depende de capturar imágenes complicadas de conseguir, actualmente no existe nada mejor por este precio.

Total

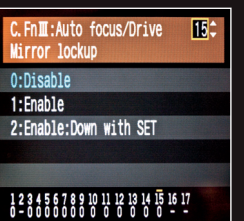
Canon reta a un desafío con un punto de referencia a partir del que se medirá todo. **94%**



ALERTA DE REFLEJOS
La exposición de los reflejos es crítica, y esta función hace parpadear los reflejos en la revisión para advertir que se ha quemado la información tonal.



ESTILO DE IMAGEN
Aunque es probable que la mayoría de usuarios capturen en RAW, existe la opción de dar a los JPEGs un estilo concreto para ahorrar trabajo de postproducción.



BLOQUEO DE ESPEJO
Para conseguir la mejor calidad de imagen posible, es aconsejable usar el bloqueo de espejo. Canon lo ha ocultado un poco en este modelo.